

Vu EN GALERIE



Mao Lizi face au diptyque,
*Reconstructed
Landscape,*

2016, huile sur toile,
195 x 130 cm.

Mao Lizi,
Ambiguous Flower,

2017, huile sur toile,
146 x 97 cm.



Photos: Alison Moss.

Mao Lizi

GALERIE A & R FLEURY

De la nature et du hasard

Après avoir inauguré leur nouvel écrin, avenue Matignon, avec Hans Hartung (voir *QDA* du 15 octobre 2018), les frères Fleury se penchent sur un autre maître chinois de l'abstraction, Mao Lizi, dont l'œuvre n'avait pas été montrée en France depuis les années 1990. On y découvre deux séries de toiles récentes : l'une exécutée d'une palette terreuse, inspirée de la peinture à l'encre chinoise, l'autre dans un bleu outremer, que l'artiste aurait hérité de la France, où il a vécu pendant sept ans. Le hasard, au cœur de sa démarche, est ici associé à une véritable maîtrise du geste, dont on décèle la trace dans le contour limpide des formes, qu'il obtient en inclinant le châssis à sa guise. Mais aussi dans les minuscules nervures qu'il y dessine - notamment dans sa série de « fleurs spirituelles » - grâce à une manipulation minutieuse de l'écoulement des gouttelettes de peinture. Un processus créatif à mi-chemin « *entre hasard et volonté* », selon Alexandre Fleury, dont l'ancrage est éminemment spirituel, selon l'artiste, qui cite notamment la théorie de l'énergie vitale du Qi à l'appui de son travail. Les prix oscillent entre 30 000 euros pour un petit format et 90 000 euros pour des grands formats. **A.MO**

« Beyond Color »

Jusqu'au 25 mai,

36, avenue Matignon, 75008 Paris

arfleury.com